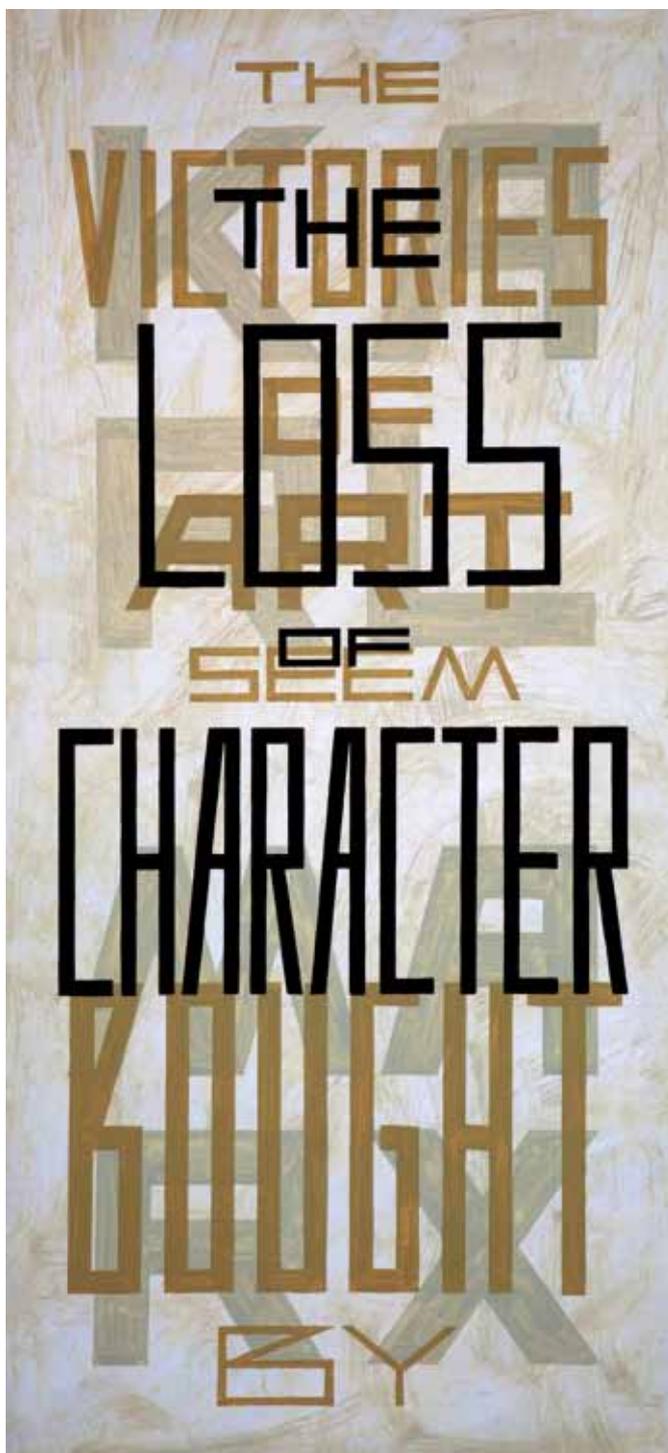


迪米特里·古塔夫，《在我们这个时代，每一种事物好象都包含有自己的反面》
(Dmitry Gutov, *IN OUR DAYS, EVERYTHING SEEMS PREGNANT WITH ITS CONTRARY*)，
布面油画，185×85cm，2010，Courtesy Scaramouche New York

迪米特里·古塔夫

Dmitry Gutov



迪米特里·古塔夫，《技术的胜利，似乎是以道德的败坏为代价换来的》
(Dmitry Gutov, *THE VICTORIES OF ART SEEM BOUGHT BY THE LOSS OF CHARACTER*),
布面油画, 185 × 85cm, 2010, Courtesy Scaramouche New York

2010年，纽约下东区的 Scaramouche 画廊为俄罗斯艺术家迪米特里·古塔夫（Dmitry Gutov, 1960-）举办了个展，展览标题“在我们这个时代，每一种事物好像都包含有自己的反面”，语出马克思 1956 年在《人民日报》创刊纪念会上的演讲。整个展览展出的油画作品均引用了马克思不同时期的著作和演讲中的铿锵语录，画面上的字体一派凝练庄重，颇具苏维埃时期先锋主义设计风格，然而这些从原句中抽离、被重组的词语令人难以按图索骥，迅速拼凑出句子的意思。正如展览标题所揭示的时代的暧昧不明，这些失去了语境与立场的文字武器如今悬置在 21 世纪的纽约，像不合时宜的人造遗迹，被欲为休闲生活填空的观众匆匆一瞥。作为圣彼得堡一个英文马克思著作研究社团的成员，古塔夫多次以绘画和雕塑重新读写的马克思的句子，将马克思从无产阶级革命精神导师纯粹化为一位哲学家和社会观察者。这种对经典思想、文学著述的变调式的摘录，在以挪用为共谋的当代艺术家中间大行其道。这是一种利用的继承，一种非拒绝的回望。（蒯佳 | 文）